Правительство Российской Федерации

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»**

Общеуниверситетский факультатив
Института гуманитарных историко-теоретических исследований
ИГИТИ А.В. Полетаева

«ПРОСТРАНСТВО, КОТОРОГО НЕТ: ИСТОРИЯ УТОПИИ И ЕЕ ВОСПРИЯТИЯ»

Автор программы:
Каспэ Ирина Михайловна,
к. культурологии,
ikaspe@yandex.ru

Одобрена на заседании ИГИТИ «___»____________ 20   г
Директор Савельева И.М. ________________________[подпись]

Утверждена Проректором НИУ ВШЭ «___»_____________20   г.
Проректор Рощин С.Ю. ________________________ [

Утверждена Первым проректором НИУ ВШЭ «___»_____________20   г.
Первый проректор Радаев В.В. ________________________

Москва, 2017

Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.
Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, учебных ассистентов и студентов гуманитарных направлений.

Программа разработана в соответствии с:

- Оригинальным образовательным стандартом НИУ ВШЭ по культурологии

2. Цели освоения дисциплины

В рамках данного курса утопия рассматривается как феномен Нового времени, возникший одновременно с одноименной книгой Томаса Мора (1516) (хотя навык утопического чтения может ретроспективно распространяться и на существенно более ранние тексты -- например, «Государство» Платона). Таким образом, курс посвящен проблематизации места утопии в новоевропейской культуре на разных исторических этапах (вплоть до настоящего времени), причем предмет дисциплины определяется в терминах рецептивного подхода: в центр внимания помещается не «утопический жанр», не «утопический способ мышления», а навык утопического восприятия – навык воспринимать и описывать те или иные явления культуры (тексты, визуальные образы, практики) как утопические. Утопическое восприятие в значительной мере пространственное; таким образом, на материале утопии слушатели знакомятся с «пространственной историей современности» (Ф.Вегнер).

Основные **цели** дисциплины «Пространство, которого нет: история утопии и ее восприятия»:

-- Освоение слушателями наиболее востребованных в современных utopian studies методов и подходов;
-- Знакомство с рецептивным подходом, освоение его инструментов и навыка его использования применительно к утопии;
-- Формирование историко-культурной оптики и умения прослеживать трансформации культурных представлений об утопии – вплоть до анализа современной массовой культуры;
-- Получение представлений о роли и функциях утопии в культуре Нового времени

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

Компетенция	Код по ФГОС/ НИУ	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
Способен рефлексировать (оценивать и перерабатывать) освоенные научные методы *(формируется частично)*	СК-М1	-- распознает теоретические логики основных подходов utopian studies; -- оценивает их познавательные возможности и ограничения -- распознает специфику рецептивного подхода и способен его применять .	лекции, семинары, разработка и реализация самостоятельного исследовательского проекта
Способен предлагать концепции, модели *(формируется частично)*	СК-М2	-- применяет знания о существующих теоретических подходах к анализу утопии ; -- представляет связи между теоретическими моделями и базовыми предпосылками при разработке собственного исследования утопического восприятия	лекции, семинары, разработка и реализация самостоятельного исследовательского проекта
Способен самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в фундаментальных и прикладных областях социологии и решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта и с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий *(формируется частично)*	ИК-3	- применяет основные положения рецептивного подхода, использует его для формулировки целей и задач самостоятельного исследования утопического восприятия; - демонстрирует знакомство с современными тактиками исследования утопии, использует их для изучения в целом культуры и различных культурных практик.	семинары, разработка и реализация самостоятельного исследовательского проекта
Способен свободно общаться на иностранных языках для целей профессионального и научного общения *(формируется частично)*	ИК-9	- демонстрирует готовность к ведению профессиональной дискуссии на английском языке - владеет основной профессиональной терминологией в области utopian studies на английском языке, достаточной для чтения текстов и обсуждения проблематики курса	подготовка к семинарским занятиям и зачетному письменному проекту (самостоятельная работа) – чтение литературы с последующим разбором на семинарских занятиях.
Способен порождать принципиально новые идеи и продукты, обладает креативностью, инициативностью *(формируется частично)*	СЛК-8	- творчески интерпретирует положения основных теоретических подходов utopian studies, рефлексивно адаптирует их к собственным исследовательским задачам; - владеет навыками	обсуждение учебных кейсов, разработка и проведение самостоятельного исследования

Компетенция	Код по ФГОС/ НИУ	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
		междисциплинарного исследования, способен к творческому заимствованию и адаптации исследовательских тактик и инструментов изучения утопии, принадлежащих к другим полям научного знания, видам социальной практики	

4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к циклу общеисторических дисциплин.
Проблематика курса рассматривается в историко-культурном ракурсе: в центре внимания – трансформация культурных представлений об утопии. Курс знакомит слушателей с различными методами utopian studies, а также с особенностями рецептивного подхода. К решению общих задач курса привлекаются также методы культурной антропологии, социологии культуры, социологии пространства, теории литературы, visual studies.
Таким образом, курс ориентирован на достаточно широкий круг студентов, владеющих базовым понятийным аппаратом основных гуманитарных дисциплин и знающих основные направления современных историко-культурных исследований.
Курс состоит из лекций и семинаров. На семинарских занятиях анализируются практики утопического восприятия в современной массовой культуре (кино, реклама, городские практики etc.).

5. Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы			Самостоя-тельная работа
			Лекци и	Семин ары	Практиче ские занятия	
1	Навык утопического восприятия	4	4			
2	Исследования утопического: оптики и подходы	4	4			
3	Томас Мор и «классическая утопия»	4	4			
4	Рождение утопического аффекта	4	4			
5	Герберт Уэллс и проект «современной утопии»	4	4			
6	Практики отождествления утопического и тоталитарного	8	8			

7	Утопическое будущее и его место в современной культуре	12	8	4		
8	Утопическое и мемориальное	8	4	4		
9	Утопическое пространство и «виртуальные миры»	4	2	2		
	Экзамен	4				
		76	42	10	-	20

6. Формы контроля знаний студентов

Текущий контроль
1. Посещение лекций и семинарских занятий.
2. Письменная самостоятельная работа.
3. Ответы на вопросы по самостоятельной работе на собеседовании.

Итоговый контроль
1. Зачет (эссе)

Итоговая оценка
1. Посещение лекций (10%)
2. Посещение семинарских занятий и активная работа на семинаре (10%)
2. Письменная самостоятельная работа (60%)
3. Ответы на вопросы по самостоятельной работе на собеседовании (20%)

Формат проведения зачета:
Зачет проводится в письменной и устной форме. Студенты выполняют дома самостоятельную письменную работу и затем на устном зачете отвечают на вопросы преподавателя.
В письменной работе (5-6 страниц, 12 кегль, 1,5 интервал) должны быть представлены результаты самостоятельного исследовательского проекта – анализ кейса утопической рецепции (на выбор слушателя).
Работа оценивается по следующим критериям: самостоятельность выполненной работы, качество анализа.

7. Содержание дисциплины

1. Навык утопического восприятия

Цели и задачи курса. Что такое утопия и где мы ее видим. Специфика рецепции утопического, модели чтения и визуального восприятия. Рациональность и аффект. Социальное воображение и пространственное воображение. Утопическое пространство: его герметичность, «нейтральность» и «регулярность» (Л.Марен). Утопическая образность и пространство современного города. Утопия и «пространственная история современности» (Ф.Вегнер). Утопия, антиутопия, дистопия, гетеротопия.

Тема 2. Исследования утопического: оптики и подходы

Многообразие дисциплин и школ, занимающихся исследованием утопического. Формирование исторического (Л.Мамфорд) и социологического (К.Мангейм) подхода к утопии. Складывание utopian studies как отдельной исследовательской области в 1960-1970-х гг. Определения утопического. Утопия как критика идеологии (К.Мангейм, П.Рикер). Утопия как импульс (Э.Блох). Утопия как пространство (Л.Марен). Утопия как метод (Т.Мойлан, Ф.Джеймисон). Ф.Джеймисон: утопия и когнитивные ресурсы культуры. Исследования утопической рецепции: П.Рупперт, К.Рёмер. Концепция «диалогической модели» утопического чтения – ее сильные и слабые стороны.

Тема 3. Томас Мор и «классическая утопия»

Утопия как феномен Нового времени. «Формирование "я" в эпоху Ренессанса» (С.Гринблатт). «Новоевропейская репрезентация» (М.Ямпольский). Т.Мор и его «Утопия» (1516): пространство, существующее только в тексте (Л.Марен); проект «немиметической репрезентации» (Л.Жерверо). Фигуры отсутствия и идея контроля над смыслом, универсального языка, тотальной функциональности и ясности. Каноны классической утопии и утопическая образность («Христианополис» (1619) И.В. Андреэ, «Город Солнца» (1623) Т.Кампанеллы, «Новая Атлантида» (1624) Ф.Бэкона).

Тема 4. Рождение утопического аффекта

Утопия к концу XIX века: «Путешествие в Икарию» (1840) Э.Кабе, «Взгляд назад» (1888) Э.Беллами, «Вести ниоткуда» (1890) У.Морриса. Утопия и история эмоций. Сентиментальный сюжет в утопической литературе. Утопическое желание и утопическая фрустрация. Аффект энтузиазма. Рождение утопического будущего: будущее как пространство.

Тема 5. Герберт Уэллс и проект «современной утопии».

Рецепция утопии в начале XX века. Утопия и идеология (К.Мангейм). Дарвинизм, позитивизм, прогрессизм; Герберт Уэллс и его попытки «оживления» утопии: «Современная утопия» (1905), «Люди как боги» (1923), «Облик грядущего» (1936). Утопическое желание и контроль: замысел «планируемого мира». Будущее как пространство возвышенного: идеи бескорыстного служения и коллективного бессмертия.

Тема 6. Практики отождествления утопического и тоталитарного

Взгляд на тоталитарное через призму утопии: публицистика начала XX века и тезис об «осуществимости утопий»; «ересь утопизма» (С.Франк). Антиутопии XX века. Утопическая образность и образы тоталитарной пропаганды. Понятие «тоталитарного урбанизма». Утопия в раннем СССР: расцвет утопических практик в 1920-е гг.; их вытеснение и запрет в 1930-е. Проект соцреализма и утопическое восприятие. Идея контроля над смыслом, соответствия «формы» и «содержания». «Застывшая утопия» (Е.Добренко) – проблематизация термина.

Тема 7. Утопическое будущее и его место в современной культуре.

Риторика ожидания коммунизма в политических текстах «оттепели» (третья Программа партии, 1961 г.), публицистике и литературе. «Светлое будущее» в советской научной фантастике -- реабилитация утопии: «Туманность Андромеды» (1956) И.Ефремова, «Полдень. XXII век» (1961) А. и Б. Стругацких. Попытки освоения и присвоения будущего. Место утопического будущего после «краха больших утопий» (Ф.Джеймисон). Утопия и антиутопия в современной политической риторике и в современном кино.

Тема 8. Утопическое и мемориальное

Метафоры вытеснения, забвения, амнезии в утопических текстах и текстах об утопии (Л.Марен, Ф.Джеймисон). Память и контроль. Утопическая образность и «места памяти». Утопия и руинированные объекты (проект болгарского фотографа Николы Михова «Forget your past» (2000-2010)). Утопия и ностальгия.

Тема 9. Утопическое пространство и «виртуальные миры»

Утопическая образность в современном кино и метафоры «внутреннего путешествия»: сновидение, подсознание, воображение. Утопия и опыты «изменения сознания». Утопия и киберпространство. Эффекты восприятия.

8. Образовательные технологии

Занятия проводятся в форме интерактивных лекций и семинаров.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Базовый учебник

Базовый учебник по курсу отсутствует.

Основная литература

Богданов К. О чудесах и фантастике // Он же. Vox populi: Фольклорные жанры советской культуры. М.: НЛО, 2009.

Гюнтер Х. Соцреализм и утопическое мышление // Соцреалистический канон. М., 2000. С. 41–48.

Джеймисон Ф. Прогресс versus утопия, или Можем ли мы вообразить будущее? / Пер. А. Горных // Фантастическое кино. Эпизод первый. М.: НЛО, 2006. С. с.32-49

Добренко Е. Политэкономия соцреализма. М.: Новое литературное обозрение, 2007.

Каспэ И. Навык утопического взгляда: на материале авторских фотографий последних десятилетий социализма // Социологическое обозрение. 2015. № 2.

Манхейм К. Идеология и утопия: В 2 ч. / Пер. с нем. М.И. Левиной. М.: ИНИОН РАН, 1992.

Futurescapes: Space in Utopian and Science Fiction Discourses / Ed. Ralph Pordzik. — Amsterdam; N.Y.: Rodopi, 2009.

Gervereau L. Symbolic Collapse: Utopia Challenged by its Representations // Utopia: the Search for the Ideal Society in the Western World / Ed. by R.Schaer, G.Claeys, and L.T.Sargent. New York : New York Public Library : Oxford University Press, 2000.

Greenblatt S. Renaissance Self-Fashioning. From More to Shakespeare. Chicago&London: The University of Chicago Press, 1980.

Jameson F. Archaeologies of the Future: The Desire Called Utopia and Other Science Fictions Paperback. London, New York: Verso, 2005.

Marin L. Utopics: The Semiological Play of Textual Spaces [Utopiques: jeux d'espaces, 1973] / Transl. by R.A. Vollrath. P. N.Y.: Humanity Books, 1990.

Orlando F. Obsolete Objects in the Literary Imagination : ruins, relics, rarities, rubbish, uninhabited places, and hidden treasures. New Haven, CT: Yale University Press, 2006.

Petrified Utopia: Happiness Soviet Style / Ed. by M. Balina, E. Dobrenko. London: Anthem Press, 2009.

Roemer K. Utopian Audiences: How Readers Locate Nowhere. University of Massachusetts Press, 2003.

Rouvillois F. Utopia and Totalitarianism. // Utopia: the Search for the Ideal Society in the

Western World / Ed. by R.Schaer, G.Claeys, and L.T.Sargent. New York : New York Public Library : Oxford University Press, 2000.

Ruppert P. Reader in a Strange Land. Athens and London: University of Georgia Press, 1986.

Suvin D.R. Metamorphoses of Science Fiction. New Haven, London: Yale University Press, 1979.

Wegner P. Imaginary Communities: Utopia, the Nation, and the Spatial Histories of Modernity. Berkeley, 2002.

Дополнительная литература

Блох Э. Принцип надежды [Das Prinzip Hoffnung, 1954-1960] // Утопия и утопическое мышление: антология зарубежной литературы: Пер. с разн. яз. / Под ред. В.А.Чаликовой. М.: Прогресс, 1991.

Бритиков А. Русский советский научно-фантастический роман. Л.: Наука, 1970

Джеймисон Ф. Политика утопии / Пер. с англ. Д.Потемкина // Художественный журнал. 2012. № 84. http://permm.ru/menu/xzh/arxiv/84/politika-utopii.html

Каспэ И. Куда делось будущее: Утопическое зрение, утопическое чтение и восприятие литературы Стругацких // Пути России. Будущее как культура: прогнозы, репрезентации, сценарии. Том XVII. М.: НЛО, 2011. С.339-361.

Петруччани А. Вымысел и поучение. Структура утопии [La finzione e la persuasione. L'utopia come genere letterario, 1983] // Утопия и утопическое мышление: антология зарубежной литературы: Пер. с разн. яз. / Под ред. В.А.Чаликовой. М.: Прогресс, 1991.

Серто М. де. Изобретение повседневности. / Пер. с фр. Д.Калугина, Н.Мовниной. СПб: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013.

Ямпольский М. Ткач и визионер. Очерки истории репрезентации, или О материальном и идеальном в культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2007.

Glad J. P. Extrapolations from Dystopia: A Critical Study of Soviet Science Fiction Princeton: Kingston Press, 1982.

Moylan T. Scraps of the Untainted Sky: Science Fiction, Utopia, Dystopia. Westview Press, A Member of the Perseus Books Group. 2000.

Ricoeur P. Lectures on Ideology and Utopia. NY.: Columbia University Press, 1986.

Schwartz M. Die Erfindung des Kosmos. Zur sowjetischen Science Fiction und populärwissenschaftlichen Publizistik vom Sputnikflug bis zum Ende der Tauwetterzeit. (Berliner Slawistische Arbeiten, Bd. 22). Berlin 2003.

Schwartz M. Expeditionen in andere Welten. Sowjetische Abenteuerliteratur und Science Fiction von der Oktoberrevolution bis zum Ende der Stalinzeit. Köln 2014.

Stites R. Revolutionary Dreams: Utopian Vision and Experimental Life in the Russian Revolution. Oxford, New York: Oxford University Press, 1989.

Utopia-Method-Vision: The Use Value of Social Dreaming / Ed. by T. Moylan and R. Baccolini. Berne and Oxford: Peter Lang. 2007.

Zubrycki K. Literary Utopias: Literal Hells? // Praire Perspectives. Vol. 10. 2007. P. 265-290.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Значимой частью курса являются просмотры видеоматериалов, представляющие учебные кейсы. Для организации просмотра используются ноутбук и проектор.